

Copyright Fritz Lang: Der müde Tod

Sehr geehrte Journalistinnen und Journalisten,

mit dem Erhalt der Pressefotos bzw. Download haben Sie die folgenden Nutzungsbestimmungen akzeptiert:

- Die Pressefotos dürfen einmalig im Zusammenhang mit der journalistischen Berichterstattung über die Restaurierung bzw. Aufführung von DER MÜDE TOD am 12. Februar 2016 verwendet werden.
- Im Beitrag/Text muss "DER MÜDE TOD in der restaurierten Fassung der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung" genannt sein.
- Die Murnau-Stiftung erhält zwei Belegexemplare des veröffentlichten Beitrages (DVD bei TV-Beitrag, Ausschnitt bei Print-Artikel, Link bei Online-Publikation).
- Vervielfältigung, Weitergabe an Dritte, Speicherung, Archivierung etc. oder sonstige Nutzung sowie Weitergabe sind ohne ausdrückliche Genehmigung der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung nicht gestattet. Nachrichtenagenturen sind verpflichtet, die Nennungs- und Nutzungsbestimmungen an ihre Kunden weiter zu geben.

Über Ihre Berichterstattung freuen wir uns!

DER MÜDE TOD - DIGITAL RESTAURIERTE FASSUNG (2015/2016) der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung

	<p>DER MÜDE TOD (DE 1921, Regie: Fritz Lang) Hinter der hohen Mauer liegt das Reich des Todes (Bernhard Goetzke)</p> <p>Färbung: orange Virage und braune Tonung Digitale Bildbearbeitung: L`Immagine Ritrovata (Bologna)</p> <p><i>Foto/Copyright: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Wiesbaden)</i></p>
	<p>DER MÜDE TOD (DE 1921, Regie: Fritz Lang) Der Tod (Bernhard Goetzke) und das Mädchen (Lil Dagover) im Totenreich</p> <p>Färbung: gelbe Virage und blauer Tonung Digitale Bildbearbeitung: L`Immagine Ritrovata (Bologna)</p> <p><i>Foto/Copyright: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Wiesbaden)</i></p>
	<p>DER MÜDE TOD (DE 1921, Regie: Fritz Lang) Das Mädchen (Lil Dagover)</p> <p>Färbung: orange Virage Digitale Bildbearbeitung: L`Immagine Ritrovata (Bologna)</p> <p><i>Foto/Copyright: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Wiesbaden)</i></p>
	<p>DER MÜDE TOD (DE 1921, Regie: Fritz Lang) Der Tod (Bernhard Goetzke)</p> <p>Färbung: orange Virage und braune Tonung Digitale Bildbearbeitung: L`Immagine Ritrovata (Bologna)</p> <p><i>Foto/Copyright: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Wiesbaden)</i></p>



DER MÜDE TOD (DE 1921, Regie: Fritz Lang)
Die Rahmenhandlung spielt in einer altdeutschen Kleinstadt.

Färbung: orange Virage
Digitale Bildbearbeitung: L`Imagine Ritrovata (Bologna)

Foto/Copyright: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Wiesbaden)



DER MÜDE TOD (DE 1921, Regie: Fritz Lang)
Das Liebespaar (Lil Dagover und Walter Janssen) und der Zauberer (Paul Biensfeldt) in der chinesischen Episode.

Färbung: rosa Virage
Digitale Bildbearbeitung: L`Imagine Ritrovata (Bologna)

Foto/Copyright: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Wiesbaden)



DER MÜDE TOD (DE 1921, Regie: Fritz Lang)
Der Tod (Bernhard Goetzke) am Kreuzweg.

Färbung: orange Virage und braune Tonung
Digitale Bildbearbeitung: L`Imagine Ritrovata (Bologna)

Foto/Copyright: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Wiesbaden)



DER MÜDE TOD (DE 1921, Regie: Fritz Lang)
Wiederentdeckter Zwischentitel der Orientalische Episode:
Die Geschichte des ersten Lichtes

Färbung: grüne Virage
Digitale Bildbearbeitung: L`Imagine Ritrovata (Bologna)

Foto/Copyright: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Wiesbaden)



Der müde Tod (DE 1921, Regie: Fritz Lang)
Der Palast in der Orientalischen Episode.

Färbung: gelbe Virage
Digitale Bildbearbeitung: L`Imagine Ritrovata (Bologna)

Foto/Copyright: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Wiesbaden)



DER MÜDE TOD (DE 1921, Regie: Fritz Lang)
Orientalische Episode: Palast des Kalifen, Ramadan

Färbung: hellrote Virage
Digitale Bildbearbeitung: L`Imagine Ritrovata (Bologna)

Foto/Copyright: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Wiesbaden)



DER MÜDE TOD (DE 1921, Regie: Fritz Lang)
Orientalische Episode: Kalifenschwester Zobeide und der zum Tode verurteilte Geliebte (Lil Dagover und Walter Janssen)

Färbung: blaue Virage
Digitale Bildbearbeitung: L`Imagine Ritrovata (Bologna)

Foto/Copyright: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Wiesbaden)



DER MÜDE TOD (DE 1921, Regie: Fritz Lang)
Venezianische Episode: Mona Fiametta (Lil Dagover) und Girolamo (Rudolf Klein-Rogge)

Färbung: gelbe Virage
Digitale Bildbearbeitung: L`Immagine Ritrovata (Bologna)

Foto/Copyright: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Wiesbaden)



DER MÜDE TOD (DE 1921, Regie: Fritz Lang)
Das Liebespaar (Lil Dagover und Walter Janssen) und der Zauberer (Paul Biensfeldt) in der chinesischen Episode.

Färbung: gelbe Virage
Digitale Bildbearbeitung: L`Immagine Ritrovata (Bologna)

Foto/Copyright: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Wiesbaden)



DER MÜDE TOD (DE 1921, Regie: Fritz Lang)
Chinesische Episode (Trickszene): Der Flug auf dem Teppich des Zauberers

Färbung: orange Virage und braune Tonung
Digitale Bildbearbeitung: L`Immagine Ritrovata (Bologna)

Foto/Copyright: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Wiesbaden)



DER MÜDE TOD (DE 1921, Regie: Fritz Lang)
Rahmenhandlung: das Liebespaar (Lil Dagover und Walter Janssen)

Färbung: orange Virage und braune Tonung
Digitale Bildbearbeitung: L`Immagine Ritrovata (Bologna)

Foto/Copyright: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Wiesbaden)



DER MÜDE TOD (DE 1921, Regie: Fritz Lang)
Friedhof bei Nacht: Das Mädchen sucht ihren Verlobten.

Färbung: grün-blaue Virage
Digitale Bildbearbeitung: L`Immagine Ritrovata (Bologna)

Foto/Copyright: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Wiesbaden)



DER MÜDE TOD (DE 1921, Regie: Fritz Lang)
Nachtszene: brennendes Siechenhaus.

Färbung: rote Virage
Digitale Bildbearbeitung: L`Immagine Ritrovata (Bologna)

Foto/Copyright: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Wiesbaden)



DER MÜDE TOD (DE 1921, Regie: Fritz Lang)
Rahmenhandlung: Der Tod (Bernhard Goetzke), das Mädchen (Lil Dagover) und ihr Geliebter (Walter Janssen)

Färbung: gelbe Virage und blaue Tonung
Digitale Bildbearbeitung: L`Immagine Ritrovata (Bologna)

Foto/Copyright: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Wiesbaden)



DER MÜDE TOD (DE 1921, Regie: Fritz Lang)

Rahmenhandlung Trickaufnahme (Doppelbelichtung): Der Tod (Bernhard Goetzke), das Mädchen (Lil Dagover) und ihr Geliebter (Walter Janssen)

Färbung: gelbe Virage und blaue Tonung

Digitale Bildbearbeitung: L'Immagine Ritrovata (Bologna)

Foto/Copyright: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Wiesbaden)

PORTRÄTS



Lil Dagover, Darstellerin

Foto/Copyright: Deutsches Filminstitut - DIF



Bernhard Goetzke, Darsteller

Foto/Copyright: Deutsches Filminstitut - DIF



Fritz Lang, Regisseur

Foto/Copyright: Deutsches Filminstitut - DIF



Erich Pommer, Produzent

Foto/Copyright: Deutsches Filminstitut - DIF

Pressekontakt: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung / Murnaustraße 6 / 65189 Wiesbaden
Leitung des Pressbüros: Horst Martin / Mail: presse@murnau-stiftung.de / mobil 0163-5109765